



Bernhard Mayr ERINNERUNGEN AN SARAJEVO

REMEMBER THOSE DAYS . . .

Texte und Zitate von/ Texts and quotes by Ivo Andrić,
Bernhard Mayr, Margaret Mazzantini, Husein Tahmišćić
Gestaltet von/ Designed by Bernhard Mayr
Festeinband/ Hardcover
ca. 24x30,5cm
ca. 120 Seiten/pages
ca. 82 Farb- und 28 Duplexabb./
ca. 82 color and 28 duotone ill.
DEUTSCH/ENGLISCH
ISBN 978-3-86828-730-1
ca. Euro 39,90
September 2016



Bernhard Mayr folgte in Sarajevo nicht vordergründig Fährten offener Kriegsnarben, vielmehr entkräftet er mit seinen poetischen Fotografien unsere medial geprägten Vorausbilder und gibt auf diese Weise der Stadt ihren unaufgeregten Alltag zurück.

»Meine Fotografien stellen nicht den Anspruch, Sarajevo als Hauptwort zur Verortung und Vermessung einer Stadt auf der Landkarte gelten zu lassen, sondern schlagen vielmehr vor, Sarajevo als Eigenschaftswort zu sehen, das vorsichtig eine Befindlichkeit und einen Gefühlszustand auslotet.«

In diesem Werk verschränken sich Bilder des heutigen Sarajevo mit Bildern und Texten eines 1969 erschienenen Buches über Sarajevo, das er nach Abschluss seiner Bildrecherche entdeckte. Zeitlos kritische Essays sowie verjäherte Anekdoten über das (Zusammen-)Leben in dieser Stadt finden dadurch Eingang in seine Arbeit und zeichnen einen stimmungsvollen Hintergrund, dessen Sedimente sich in den Fotografien Mayrs auf überraschende Art zu festigen scheinen.

Bernhard Mayr (* 1976) lebt und arbeitet in Graz, Österreich.

In Sarajevo, Bernhard Mayr did not focus primarily on open war wounds, but instead uses his poetic photographs to rebut our media-influenced preconceptions and, in doing so, restores the city's unagitated daily life. »My photographs do not strive to reduce Sarajevo to a noun for the localization and surveying of a city on the map, but rather see Sarajevo as an adjective, which carefully sounds out a mental and emotional state of being.«

In this work, images of contemporary Sarajevo are interlaced with images and texts from a book on Sarajevo published in 1969, which he discovered after he had completed his visual research. Timelessly critical essays, as well as out-dated anecdotes about (co-)existence in this city, are thus introduced into his work and sketch an environment rich with atmosphere, the sediments of which appear to consolidate themselves in Mayr's photographs in surprising ways.

Bernhard Mayr (b. 1976) lives and works in Graz, Austria.

Eindrucksvoll verschränken sich Bilder des heutigen Sarajevo mit Bildern und Texten über die Stadt vor dem Krieg / In this work, images of contemporary Sarajevo are interlaced with images and texts from the city before the war

Collector's Edition mit besonderer Ausstattung:
Ganzleinen einband in Papierschuber, 110 Abb., davon 64 auf albumstarkes Papier eingeklebt, mit analogem Barytprint (s/w) oder analogem C-Print, Blattformat ca. 20x25cm, in einer Gesamtauflage von 150 Exemplaren, zwei Motive zur Wahl, jeweils 75 Exemplare, Euro 120,- (Preisbindung bei #1–# 80, danach freibleibend)

Collector's Edition with special features:
Cloth hardcover in slipcase, 110 ill. of which 64 are glued-in on album paper, with analogue baryt print (b/w), or with analogue C-print, sheet size ca. 20x25cm, edition of 150 copies, choice of two motifs, 75 copies each, Euro 120,- (fixed price for #1–# 80, after that subject to change)

